



Le Théâtre du Merle Blanc
présente sa nouvelle création

La Marmouth

Tout public à partir de 4 ans

Théâtre, contes

Rythmes et objets

Spectacle passeur d'histoires d'enfants vers d'autres enfants

« Un mammouth cuisine toujours dans une marmite... »

Création Festival Marmaille (Rennes)

Résidence Centre Culturel Agora (Le Rheu)

Banc d'essai Maison Jacques Prévert (Dieppe)

La Marmouth

Dans le spectacle « Kaléidoscope » créé en 2000, Christine Burnet propose des improvisations d'histoires à partir d'objets insolites.

« La Marmouth » est née de la volonté de mettre en scène ces contes, inventés avec la complicité des enfants.

La « Marmouth » se prépare avec différents ingrédients : des contes imaginaires, des objets insolites et une multitude de sons inattendus.

On les trouve dans le rayon « plaisir d'inventer ».

Pour y accéder, il faut présenter son passeport, tamponné au sceau de l'imaginaire.

Cinq histoires

Une histoire pour croire à la petite princesse,
Une histoire pour ne plus rire du Gros Marcel,
Une histoire pour effacer la peur de la sorcière,
Une histoire pour rêver sous son ciel de parapluie,
Une dernière pour rencontrer la Marmouth.

Des objets

Le chinois de la cuisine ne passe plus la farine,
Le bocal à cornichon devient la petite maison de verre,
La marmite devient déesse Marmouth au pays des mammouths.

Un témoin, un arbre,

Gardien des contes et complice des objets.
Arbre de mémoire et d'imaginaire.

Des sons

Du « potophone » à la conga, du carillon à fourchettes au pouce piano, des sons inattendus suspendent le temps des histoires.

Cinq histoires

La petite princesse et le petit chinois

*La petite princesse habitait une petite maison de verre.
Le petit chinois habitait un petit donjon tout blanc.
Sur les ailes du papillon, elle dessinera un grand coeur rouge ...*

Ange et sorcière

*Comment séduire un ange à la viande si blanche,
quand on est une sorcière aux longs ongles couteaux ?*

La Terre a mis son chapeau de travers

*Un jour de colère, la Terre a mis son chapeau de travers.
Les habitants du sommet sont plongés dans le noir total.
Pour tromper l'ennui de cette interminable nuit, ils achètent des
parapluies...*

Le gros sel du Gros Marcel

*De l'autre côté de la Montagne,
Marcel se retrouve couché dans une grande baignoire blanche.
Il passe son doigt sur le bord de la baignoire, puis à ses lèvres, mhhh ...du
sel !
Mais que deviendra ce gros sel ?*

L'arbre à marmites

*Une marmite dont le destin est tout tracé. Elle sera au service des humains
qui ne la ménageront pas. Esclave ? Non !
Aller à l'aventure ! Comment ? Une marmite ! Jamais ! Il faut l'arrêter, la
condamner !
Marmite échappe aux humains et l'aventure se termine au pays des
Mammouths...*

Mot du metteur en scène

Mettre en valeur la parole de l'enfant dans tout ce qu'elle comporte de réinvention d'un monde, quoi de plus motivant pour un metteur en scène.

Pour rendre cette parole, ce monde de l'enfant dans toute son intensité avec respect et humilité, cela demande un travail théâtral, une exploration des mots et du monde imaginaire enfantin.

Répétitions après répétitions, notre démarche sera de retrouver le chemin de ces mots à chaud, de cette parole à nu, d'un spectacle qui garde l'attrait de la découverte pour ceux qui sont sur scène comme pour ceux qui sont dans la salle.

Emile HESBOIS

Dossier pédagogique

Dans le spectacle Kaléidoscope, présenté par le Théâtre du Merle Blanc, la comédienne sortait différents objets de son coffre à surprises.

Des objets que l'imaginaire des enfants détournait de leur utilité première, la comédienne écoutait les propositions des enfants et ensemble ils tissaient des bouts de récits pour aboutir à un conte. Sur scène, la comédienne a théâtralisé plusieurs dizaines de contes avec la complicité d'autant de groupes d'enfants.

Les cinq contes de « La Marmouth » en sont un témoignage, retravaillés pour la scène avec l'apport d'un musicien comédien qui intervient dans les contes et crée les transitions, ceux-ci sont englobés dans une même dramaturgie avec cinq atmosphères différentes.

Dans la conception des contes et de la musique de « La Marmouth », nous avons voulu susciter chez l'enfant le désir d'être plus qu'un spectateur mais comme pour le spectacle « Kaléidoscope » d'être créateur.

Ceci avec la complicité des enseignants qui nous l'espérons donneront une suite au spectacle.

Tous les objets utilisés sur scène sont vecteurs de paroles et de sons. Il y en a bien d'autres, plus ils sont simples plus ils sollicitent l'imaginaire, plus ils offrent une palette de sons différents.

Ainsi naissent des contes, ainsi naît une orchestration.

A la genèse, le conte c'est l'oralité. Après les contacts sensoriels, la parole est

le premier moyen de communication, de socialisation. De façon très naturelle, elle s'accompagne de gestes, de mouvements, de sons.

Passer de l'oralité à l'écriture, c'est une nouvelle découverte, comment transcrire les respirations, les silences, comment les ponctuer ?

Ces différentes écritures sont une manière de mieux dire et aussi la mémoire de ce qui a été dit par la parole, le geste, le mouvement, le son.

En un seul après-midi, on sait créer une histoire ensemble, à partir d'objets hétéroclites, la raconter, la jouer. Si on laisse fleurir l'imaginaire, ce qui viendra par après, ne sera que plaisir qu'elles que soit les formes d'écritures choisies. Pour celles et ceux qui ont des difficultés d'expression, qui ont l'impression de ne pas être écoutés, l'imaginaire est un tremplin qui permet à tout un chacun de devenir des passeurs de mots.

Emile Hesbois.

Auteur dramaturge belge

Metteur en scène et co-auteur de « la Marmouth »

La Marmouth est un spectacle passeur d'histoires d'enfants vers d'autres enfants.

Nous adultes, artistes, nous nous sommes réappropriés des histoires créés avec la complicité des enfants et nous les avons retranscrites pour leur donner une forme qui permette la représentation, la mise en spectacle.

Les enfants sont les co-auteurs de ces contes.

Si on les analyse, on retrouve l'ogre qui avale les enfants, ici c'est la sorcière qui croque son ange, quoi de plus normal pour les enfants qu'elle s'enfonce dans les entrailles de la terre et qu'elle disparaisse à jamais.

La petite princesse retrouve sa maison de verre brisée, elle n'hésite donc pas à repartir chez le Petit Chinois qui a un château semblable au château de ses rêves.

Dans un climat de confiance et de liberté, les enfants terminent très souvent leurs histoires de cette façon, et ces fins d'histoires déstabilisent les adultes.

Doit-on ajouter une « fin », une morale ?

Heureusement, l'imaginaire leur permet encore de rêver à un dromadaire qui joue du tambour avec ses bosses, de mettre un chapeau de travers à notre bonne vieille terre, de croire à une marmite qui devient déesse des mammouths.

Pour nous adulte, l'imaginaire peut perturber.

Ecouter une nouvelle langue qu'on n'a jamais entendue, ça perturbe aussi. Simplement, faisons confiance à notre imaginaire et écoutons les enfants.

L'équipe artistique

Christine BURNET, comédienne

Après un parcours professionnel en Belgique, elle reçoit en 1986 pour « **Feuille de Mouche** » un premier prix d'écriture de théâtre pour enfants à Huy.

Depuis 1987, à Paris, puis en Bretagne, Elle multiplie les expériences d'écrivain (« **Impasse du Maêrl Blanc** » résidence d'auteur à Brest, « **KAO** », conte burlesque, Théâtre du Sable, Scène Nationale de St Quentin en Yvelines..), de comédienne (Dokan Théâtre..) et de metteur en scène avec des groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes .
En 1998, elle crée la compagnie du Théâtre du Merle Blanc.

Jacques MIOSSEC, musicien

Percussionniste, fortement imprégné de la culture musicale afro -cubaine et brésilienne. Il a séjourné plusieurs fois à Santiago de Cuba.

En France il s'engage dans différents projets musicaux notamment les groupes « **Toucoueur** » et « **Pépé rumba** ».

Il a tourné avec le spectacle « La légende de Mamalé », spectacle jeune Public et joue dans « **Petit Bout de Rien** » du Théâtre du Merle Blanc.

Intervient également dans des compagnies de théâtre de rue : « Compagnie Off », « Kéza'ko's ».

Suit actuellement tout un parcours de recherche et de formation avec « Enfance et musique » à Paris et à l'école « Jo Bithume » à Angers.

Emile HESBOIS, metteur en scène

Il débute comme écrivain et dramaturge. Spectacles joués en Belgique et à l'étranger. En 1970 Il reçoit le prix de l'association international du théâtre pour enfants pour « **l'Oiseau blanc** » qui sera traduit en plusieurs langues et joué en Grèce, Angleterre, Espagne, et Portugal.

De 1963 à ce jour, il est l'auteur d'une vingtaine de spectacles tant pour adultes que pour enfants, primés pour la plupart par la Communauté Française de Belgique.

Chargé de cours d'écriture au conservatoire de Liège, il fut Scénariste pour la télévision et radio de langue française en Belgique.

Mais le plus important, pendant plus de 40 ans de théâtre, ce sont les multiples créations collectives avec des groupes de jeunes ou des adultes qui aboutiront également à des spectacles de Théâtre Actions, théâtre de prise de parole sur le vécu des gens dans leur village ou leur banlieue.

Jérôme CÔME, metteur en scène

Formé à la Commedia dell'Arte par Carlo Boso, il joue dans des spectacles de tréteaux (« **Scaramouche** », Cie du Mystère Bouffe, pantomimes au Musée Grévin avec la Cie Ve Acte)

Comédien conteur dans le spectacle « **Au Fil de l'eau** », du Théâtre du Merle Blanc,

Il a écrit et mis en scène de nombreux spectacles avec des groupes d'enfants et d'adultes.

Il participe pour la première fois à la mise en scène d'un spectacle professionnel Jeune Public.

Présentation du Théâtre du Merle Blanc

En 1998 : naissance de la Compagnie du Théâtre du Merle Blanc à Rennes dont l'action est centrée pour le Théâtre Jeune Public.

En 1999 : création de « **Feuille de Mouche** » à Rennes avec le Théâtre du Tiroir (Christine Burnet, comédienne). Premier prix d'écriture de théâtre pour enfants en Belgique (aide du Conseil Régional et Conseil Général)

En 2001 : création de « **Kaléidoscope** » à Rennes, (contes improvisés à partir d'objets, avec Christine Burnet) aide du Conseil Général et Régional de Bretagne Tournée de 300 représentations.

En 2002 : création de « **Petit Bout de Rien** », (Christine Burnet, Benoît Sicaï, Jacques Miossec), résidence Centre culturel Agora (Le Rheu) dans le cadre du festival Emouvance. (aidé par le Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine, DRAC Bretagne et Ville de Rennes).

En 2004 : Création de « **Au Fil de l'eau** », spectacle tout public, théâtre, conte et chant, à trois voix (Marie-Laure Thébault, Jérôme Côme et Christine Burnet) créé en Sarthe.

En 2004 : création « **La Marmouth** », mise en scène Emile Hesbois et Jérôme Côme avec Christine Burnet et Jacques Miossec. Sortie au festival Marmaille à Rennes.

En 2006 : création de « **Vagabondes** » sur le voyage des graines à travers le vent, l'eau et l'oiseau

En 2009 : « **Carabistouille** » : cinq brèves de récréation pour les maternelles dans un univers de tissus et dans une ambiance de chansons
Avec Christine Burnet et Marie-Laure Thébault

*Tous les spectacles sont disponibles
un dossier de chaque spectacle est disponible sur demande.*

Distribution

Écriture : Christine Burnet et Emile Hesbois

Jeu : Christine Burnet et Jacques Miossec

Création musicale : Jacques Miossec

Mise en scène : Emile Hesbois et Jérôme Côme

Scénographie : Benoît Sicat

Création lumière : Pierre Bergan

Complicité à la création musicale : Pierre-Yves Prothais

Direction vocale : Marie-Laure Thébault

Costume : Viviane Leroy

Remerciements : Marie-Anne Divet et Philippe Lecourt.

Fiche Technique

Public : à partir de 4 ans.

A partir de 4 ans en tout public

Durée : 50 min.

Jauge : 150 enfants, en gradin si possible.

Espace scénique : 7 m ouverture sur 5 m de profondeur, 3,5 m de hauteur.

Occultation souhaitée.

Coût du spectacle : 1300 euros TTC (1 séance isolée),

Tarif dégressif à partir d'une série

Frais de séjour trois personnes, tarif syndéac

Technicien : Pierre Bergan 06 86 48 50 17.



Théâtre du Merle Blanc

39 rue Lobineau
35 000 RENNES

Contact : Christine Burnet

Tél. : 02 43 60 19 60 ou le 06 87 48 89 53

email : contact@theatre-merle-blanc.com

site : www.theatre-merle-blanc.com



Avec l'aide du Conseil Régional de Bretagne, la ville de Rennes, Conseil Général d'Ille et Vilaine et le Centre Culturel Agora Le Rheu